

II.4.21. Son Bacchus.

Ms. IV, p. 222-228.

Timbre : aucun.

Incipit : Eus oll Doueou ar bayanet ;

Composition : 13 c. de 8 v. de 8 et 7 p. alt.

Sujet.

Chanson de Bacchus. Cette chanson a été composée à la gloire du vin et de Bacchus, par l'un de ses disciples

Origine du texte.

Dans le manuscrit : aucune indication.

Autres sources : aucune feuille volante antérieure à la transcription Lédan ne nous est connue.

Alexandre Lédan et le texte.

Transcription : aucune indication précise.

Impression(s) : A. Lédan a bien imprimé une **Chanson Baccus**, à la suite de **Disput entre Molarge hac ar C'houraiz**, dont nous avons une déclaration de 1838 pour 500 exemplaires, puis une édition de 1852. Mais il ne s'agit pas de la version de ce manuscrit, bien que la composition et un certain nombre de vers soient communs aux deux.

Mise en valeur : Chansons bretonnes (1854).

Impressions postérieures sur feuilles volantes (ou édition populaire).

La **Chanson Baccus**, éditée avec **Chanson Potret Plouillau**, par P. Lanoé (1880-1898) de Morlaix, (Ollivier, n° 341B) n'est autre que la copie de celle imprimé auparavant par A. Lédan.

Versions collectées.

Voir catalogue Malrieu, n°1652.

- Bakus eo va idol, coll. par de Penguern. Voir ms. 93 (Gwerin 9, p. 74) et ms. 111.
- Bacchus, coll. par de Penguern. Voir ms. 112.

Il renvoie aussi au n° 0740.

Dans la première édition des *Derniers Bretons*, Emile Souvestre a publié un texte intitulé « Le Franc Buveur » qui présente des similitudes avec la version manuscrite de Lédan. Voir **tome I, I.4.3.5.2. Les textes présentés dans la première édition des Derniers Bretons**, texte n° 25.